

**Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Республики Коми**

Государственное общеобразовательное учреждение  
Республики Коми  
“Школа-интернат № 1” г. Воркуты  
(ГОУ РК “ШИ № 1” г. Воркуты)

“1 №-а школа-интернат” Воркута карын Коми Республикаса канму общеобразовательной  
учреждение  
169906, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, д. 33 б  
тел./факс: (82151) 3-46-65; e-mail: [goshil@minobr.rkomi.ru](mailto:goshil@minobr.rkomi.ru)

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
Воркуты  
ГОУ РК “ШИ № 1” г. Воркуты  
протокол № 1 от 30.08.2018



**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор ГОУ РК “ШИ № 1” г.

..... С.А. Анциферов  
приказ от 01.09.2018. № 303

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

основного общего образования  
срок реализации программы 5 лет

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии  
с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего  
образования,  
с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего  
образования.

Составитель  
Гуренко В. Н., учитель русского  
языка и литературы

г. Воркута  
2018 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897 (с последующими изменениями);

с учетом: Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

Выбор данных авторских программ обусловлен тем, что они составлены на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В них также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, и коммуникативных качеств личности; программы воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа составлена на основе «Положения о рабочей программе учебного предмета» ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты (приказ № 256 от 01.09.2017) и учебного плана ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты.

### **Отличительными особенностями программы являются:**

- Контингент обучающихся разнородный по уровню развития. В составе класса могут быть дети, которым рекомендовано обучение по адаптированным программам для лиц с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим применяются соответствующие критерии контроля и оценки знаний.

- Расширение содержания учебного материала за счет включения ЭКС, которая занимает 10% от общего объема, преподается параллельно с рассматриванием в рамках основных тем.

- Этнокультурная составляющая в содержании учебного предмета, в тематическом и поурочном плане представлена дидактическими единицами внутри предметных тем с использованием местного материала.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников» и других форм.

Программа учебного предмета «Литература» реализуется в рамках предметной области «Русский язык и литература». Количество часов на изучение программы по годам обучения:

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
5	3	105
6	3	105
7	2	70
8	2	72
9	3	102
<b>Итого</b>		<b>454</b>

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится в форме

<b>Класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
5	Тест
6	Контрольная работа
7	Контрольная работа
8	Контрольная работа
9	Контрольная работа

*\*Формы промежуточной аттестации могут изменяться при внесении в Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся или Учебный план Учреждения*

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования.

### **2.1. Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**2.2. Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,

структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;



- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ» обучающийся сможет:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- получать информацию о характеристиках компьютера;
- оценивать числовые параметры информационных процессов (объем памяти, необходимой для хранения информации; скорость передачи информации, пропускную способность выбранного канала и пр.);

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;
- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.

В рамках направления «Создание письменных сообщений» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения; <sup>☺</sup> участвовать в коллективном создании текстового документа; <sup>☺</sup> создавать гипертекстовые документы.

В рамках направления «Создание графических объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать и редактировать изображения с помощью инструментов графического редактора;
- создавать различные геометрические объекты и чертежи с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми

задачами. В рамках направления «Создание музыкальных и звуковых объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- записывать звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);
- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
- использовать программы-архиваторы.

В рамках направления «Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;

В рамках направления «Моделирование, проектирование и управление» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- строить с помощью компьютерных инструментов разнообразные информационные структуры для описания объектов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью (робототехника);
- моделировать с использованием виртуальных конструкторов; <sup>8</sup> моделировать с использованием средств программирования.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- осуществлять защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;

- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.

### 2.3. Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы

#### 2.3.1. Планируемые предметные результаты освоения обучающимися 5-9 классов по литературе (на конец обучения в каждом классе)

5 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сочинять сказку (в том числе и по пословице).</li> </ul>

<p>письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.</li> </ul>	
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> </ul>	

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

6 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

7 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<p>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов,</p>	<p>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</p> <p>- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p>

<p>формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p>- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.</p>	
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	
<p>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <p>- <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <p>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></p> <p>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></p> <p>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>• оценивать систему персонажей;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>• вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или</li> </ul>	



самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

8 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<p>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере</p>	<p>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<p>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</p>	<p>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <p>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или</p>

<p>и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<p><i>под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>• вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>• пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>
---

9 класс

<p><b>Обучающийся научится</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>
<p><b>Устное народное творчество</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> </ul>	

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;

- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой

целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### 3. Содержание

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

Рабочая (учебная) программа является ориентиром для составления тематического планирования курса учителями русского языка и литературы ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты. При этом учитель - составитель календарно - тематического планирования может предложить собственный подход в части определения последовательности изучения учебного материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым рабочая (учебная) программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. Рабочая (учебная) программа предусматривает резерв свободного учебного времени для

реализации авторских подходов учителем в организацию учебного процесса. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, а также повторение изученного материала, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782)</p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p>	



<p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836)</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p>	<p><b>А.С. Пушкин – 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818–1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус»</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов,</b></p>

<p>(1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев</b> – Стихотворения:</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> – 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p>

<p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p>полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1</p>	

стихотворение в прозе на  
выбор, например:  
«Разговор» (1878),  
«Воробей» (1878), «Два  
богача» (1878), «Русский  
язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

**Н.С. Лесков**

- 1 повесть по выбору,  
например:

«Несмертельный Голован  
(Из рассказов о трех  
праведниках)» (1880),  
«Левша» (1881),  
«Тупейный художник»  
(1883), «Человек на часах»  
(1887) и др.

(6-8 кл.)

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

- 2 сказки по  
выбору, например:

«Повесть о том, как  
один мужик двух  
генералов  
прокормил» (1869),  
«Премудрый пискарь»  
(1883), «Медведь на  
воеводстве» (1884) и  
др.

(7-8 кл.)

**Л.Н. Толстой**

- 1 повесть по выбору,  
например: «Детство»

(1852), «Отрочество»  
(1854), «Хаджи-Мурат»  
(1896—1904) и др.; 1

рассказ на выбор,  
например: «Три смерти»  
(1858), «Холстомер»  
(1863, 1885), «Кавказский  
пленник» (1872), «После  
бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

	<p><b>А.П. Чехов</b></p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др.  (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b></p>

	<p>рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</b> <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b> <b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b> <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b> <b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях, например:</b> <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b> <b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b> <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b> <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции,</b></p>
--	---	--

	<p>Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><b>1 повесть по выбору, например:</b> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p>- <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><b>2 рассказа по выбору, например:</b> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из</p>	<p>например: <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов</b> и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например:</b> <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Ароштан, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке</b> и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---



	<p>«Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116</p>	

	<p>«Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</b></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</b></p> <p><b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер.</b></p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b></p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер,</b></p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)  (6-7 кл.)</p>	<p>Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.  - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)</p>	<p>П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.  (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:  Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например:  А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.  (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза,

оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Направления проектной деятельности по литературе**

*Примерные темы проектов по литературе для учащихся 5 класса.*

#### **Темы проектов по литературе 5 класс (античная мифология)**

Образ дракона в детской литературе.

Подвиги Геракла на античных вазах.

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Красна речь пословицей

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.

Мы в зеркале пословиц

Малые жанры фольклора

Пословицы, поговорки, загадки нашего края.

Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».

Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».

Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка».

Гоголь Николай Васильевич

Гоголь Н.В. - словесный кулинар.

Гоголь и Пушкин. На родине Гоголя.

Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»

Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Крылов Иван Андреевич

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).

Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова.

Лесков Николай Семёнович

"Необычные" слова в повести Н.С. Лескова «Левша».

Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.

Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова.

Чехов Антон Павлович

Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.

Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Книга в жизни Чехова.

По чеховским местам (Мелихово).

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

"Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.

Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова.

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С.Пушкина.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Тютчев Фёдор

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

Тургенев Иван Сергеевич

Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».

Рассказ «Муму» в изобразительном искусстве.

Бажов Павел Петрович

Особенность языка сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».

Лермонтов Михаил

Литературное путешествие по лермонтовским местам.

**Темы исследовательских работ по литературе (дополнительно темы)**

**Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 5**

**класса:**

Стихотворение Н.М. Рубцова "В горнице" и его черновые варианты.

Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".

"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.

Кавказ в русской живописи.

Какие загадки знают современные школьники?

В лаборатории поэта

Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы).

Литература и мой край

Мои любимые басни

Мои ровесники в литературных произведениях

Прозвища моих одноклассников и их значение.

Противопоставление Жилина и Костылина.

Родная природа в лирике Сергея Есенина.

Родная природа в русской поэзии XX века.

Роза в произведениях литературы

Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).

Сборник сочинений нашего класса о животных.

Сборник стихов и рассказов о животных.

Толстой и Ясная Поляна.

Экранизация произведений Носова в отечественной анимации.

Энциклопедия одного слова. Счастье.

Темы проектов по литературе 6 класс

*Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 6 класса:*

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех»  
Андерсен Ханс Кристиан

Самоотверженность, любовь и страдания в сказке Х.К. Андерсена «Русалочка».

Гоголь Николай Васильевич

Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.

«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.

Грин Александр Степанович

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».

Цветовые образы в феерии А. Грина "Алые паруса".

Эпитеты в феерии А. Грина "Алые паруса".

Лермонтов Михаил Юрьевич

Адресаты любовной лирики Михаила Юрьевича Лермонтова

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова

Тема дуэли в лирике М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения «Сон»)

Пушкин Александр Сергеевич

Анализ произведений А.С. Пушкина «Выстрел» и «Дубровский».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).

Чехов Антон Павлович

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Новаторство Чехова в литературе и задачи его творчества

### **Темы исследовательских работ по литературе 6 класс**

*Примерные темы исследовательских работ по литературе для 6 класса (дополнительные темы):*

«Персидские мотивы» - непревзойденный образец любовной лирики Есенина

Бажовских сказов дивные слова

Былина «Илья Муромец»

Книга вчера, сегодня, завтра

Литературные места нашего города

Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").

По следам литературных героев

Что читает наше поколение?

Что читают в нашем классе?

## Темы проектов по литературе 7 класс

*Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 7 класса:*

Булат Окуджава

Песни Б. Окуджава о Великой Отечественной войне.

Гоголь Николай Васильевич

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").  
Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».

Гоголь - словесный кулинар.

Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".

"Тарас Бульба" Н. Гоголя и русский героический эпос.

Литературное путешествие по гоголевским местам

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

"Притча о блудном сыне" в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Судьба романа "Дубровский" А. С. Пушкина в иллюстрациях, кино, музыке.

Лицей во времена А. Пушкина и в наши дни.

Национальные особенности, отраженные в сказках " Снегурочка" братьев Гримм и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина.

Поэзия А. С. Пушкина в музыке.

Образы цветов в творчестве А. Пушкина.

Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Анчар» и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова.

История стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Толстой Лев Николаевич

Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".

Образы Николеньки из «Детства» Л.Н. Толстого и Алёши из «Детства» М. Горького.

Тургенев Иван Сергеевич

«Муму» и «Бирюк» И.С. Тургенева.

Темы и мотивы "Стихотворений в прозе" И.С. Тургенева.

Тематика стихотворений в прозе И.С. Тургенева.

Чехов Антон Павлович

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

Лаконизм прозы: функции глагольной лексики в художественном тексте (на примере

рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»).

Изображение степи в произведениях А.П. Чехова "Степь" и Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".

Лермонтов Михаил Юрьевич

Цветовая гамма в произведениях М.Ю. Лермонтова.

Лирика М.Ю. Лермонтова. Кавказ в поэзии и творческой судьбе М.Ю. Лермонтова

### **Темы исследовательских работ по литературе 7 класс**

*Дополнительные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 7 класса:*

«О, Русь моя...». По произведениям русских поэтов XX века.

Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева.

Афоризмы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Богатыри земли Русс

Быт и нравы Запорожской Сечи.

Говорящие фамилии в произведениях писателей.

Две правды в «Песне про купца Калашникова».

Какие загадки знают современные школьники?

Какие существуют литературные премии сегодня.

На родине И.С. Тургенева

Народные характеры в творчестве русских писателей XIX века.

Образ дождя в творчестве современных поэтов

Образ Евпатия Коловрата в творчестве русских писателей 19 века.

Образ Луны в произведениях И. Бунина.

Образ русалки в романтической литературе XIX века.

Образ Снегурочки в русском фольклоре и литературе.

Образы растений и цветов в литературе.

Образы-символы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Подготовьте материал к выставке о М.В. Ломоносове, эпиграфом к которой можете взять слова А.С. Пушкина: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

Романтизм в русской литературе и изобразительном искусстве начала XX века.

Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

### **Темы проектов по литературе 8 класс**

*Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 8 класса:*

Ахматова Анна Андреевна

Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

Гоголь Николай Васильевич

Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя

Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Жуковский Василий Андреевич

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.

В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Некрасов Николай Алексеевич

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).

Карамзин Николай Михайлович

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.

Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».



Лермонтов Михаил Юрьевич  
Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.  
Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.  
Пушкин Александр Сергеевич  
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина  
Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  
Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.  
Образы-символы в романе Пушкина.  
Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?  
Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».  
Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка».  
Тургенев Иван Сергеевич  
Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.  
Максим Горький  
Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).  
Маяковский Владимир Владимирович  
Маяковский - художник.  
Маяковский и футуризм.  
Художественные особенности поэзии В. Маяковского.  
Надежда Тэффи  
«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.  
Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

### **Темы исследовательских работ по литературе 8 класс**

#### ***Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 8 класса:***

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена  
Баллада – один из жанров романтической поэзии.  
Бардовская песня сегодня.  
Деревенька моя...  
Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).  
История в рассказе «После бала» Л. Толстого.  
Мой Высоцкий  
Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.  
Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе  
Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.  
Одиссея и русские народные сказки  
Русские писатели «первой волны» эмиграции.  
Символика поэмы «Медный всадник».  
Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством»).

### **Темы проектов по литературе 9 класс**

#### ***Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 9 класса:***

Владимир Высоцкий  
Военная тема лирики Владимира Высоцкого.  
Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Лермонтов Михаил Юрьевич  
Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».  
Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова. История создания поэмы «Мертвые души».  
Смысл названия романа «Герой нашего времени».  
Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.  
Грибоедов Александр Сергеевич  
Загадочная судьба А.С. Грибоедова.  
Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».  
Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».  
Особенности поэтического языка «Горе от ума».  
Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.  
Гоголь Николай Васильевич  
Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.  
Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.  
Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".  
Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.  
Пушкин Александр Сергеевич  
Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.  
Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  
Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».  
Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).  
Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина  
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.  
Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.  
Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  
Тургенев Иван Сергеевич  
Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».  
Чехов Антон Павлович  
Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».  
Марина Цветаева  
Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.  
Анна Ахматова  
Лирика А.А. Ахматовой.  
Жизнь и творческая судьба А.А. Ахматовой

### **Интересные темы исследовательских работ по литературе 9 класс**

Анализ исследование одного стихотворения.  
Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).  
Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).  
Концепция любви в произведениях А.И. Куприна  
Образ "маленького человека" в русской литературе.  
Образ моря в русской классической литературе  
Образ Петербурга в русской литературе  
Образ собаки в литературе XX века  
Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.  
Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).

Птичьи фамилии в литературе

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса".

Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).

Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».

**4. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся  
5 КЛАСС (105ч)**

Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>Введение (1 ч)</b>		
Введение. Роль книги в жизни человека и общества.	1ч.	Выразительное чтение, выражении личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)</b>		
Русский фольклор. Малые жанры фольклора. <b>ЭКС</b> Коми пословицы и поговорки.	1ч.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).
Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. <b>ЭКС</b> Сказка о Гундыре.	1ч.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).
«Царевна-лягушка». Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.	2ч.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
«Царевна-лягушка». Иван-Царевич, его помощники и противники. Поэтика волшебной сказки.		
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	2ч	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.
«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.		
Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости	1ч	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).
Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках.	1ч	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.
<b>ЭКС</b> Вн.чт. Сказки народов Коми края.	1ч	
<b>РР</b> Аудиторное сочинение «Мой любимый герой русской народной сказки»	1ч	Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.

<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)</b>		
Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет»	1ч	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1ч	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)</b>		
М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	1ч	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.
Роды и жанры литературы.	1ч	Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43ч)</b>		
Жанры басни в мировой литературе. И.А. Крылов «Волк на псарне».	1ч	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1ч	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.
<b>Проект по басням.</b>	1ч	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням.

		<p>Составление характеристик героев басен.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Создание собственных иллюстраций и их защита.          Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.          Игровые вилы деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1ч	<p>Устный рассказ о поэте.          Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p>
В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1ч	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.          Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.          Составление плана произведения (в том числе цитатного).          Составление характеристик героев и их нравственная оценка.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<b>ЭКС</b> Вн.чт. К.Ф Жаков «Гулень на небе».	1ч	
А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1ч	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).          Устный рассказ о поэте.</p>
А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1ч	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
<b>Контрольная работа № 1.</b> Тестирование по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1ч	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке.          Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<b>РР</b> Выразительное чтение наизусть.	1ч	<p>Участие в коллективном диалоге.</p>
А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1ч	<p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).          Составление устных и письменных характеристик героев.          Нравственная оценка героев сказки.</p>
А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Добрые и злые силы.	1ч	<p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок.          Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, сказке.          Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.</p>
<b>РР</b> Подготовка к сочинению «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке ...»?»	1ч	<p>Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.</p>
Вн.чт. Художественный мир Пушкинских сказок	1ч	

		Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
Стихотворная и прозаическая речь, рифма, ритм, строфа.	1ч	
Русская литературная сказка 19в. А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители». Сюжет сказки.	1ч	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.
<b>Проект по сказке А. Погорельского</b>	1ч	Устные ответы на вопросы (с использованием инсценирования).
Вн. чт. П.П. Ершов «Конек-горбунок».	1ч	Участие в коллективном диалоге.
В.М. Гаршин «Attalea Princeps» (иллюстрации к сказкам)	1ч	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1ч	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.
М.Ю. Лермонтов «Бородино». ( Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»).	1ч	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
<b>РР</b> Обучение анализу стихотворения.	1ч	
Вн. чт. М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб».	1ч	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования ). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете.	1ч	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов

		<p>Интернета.  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
Вн. чт. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1ч	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев.  Составление плана и анализ эпизода по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Сопоставление повестей с народными сказками.  Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.</p>
Н.А. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1ч	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1ч	<p>Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p>
Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1ч	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>



Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	4ч	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и ее челяди.		
Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.		
<b>РР</b> Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1ч	Участие в коллективном диалоге.
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	1ч	Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.
<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?».	1ч	Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
А.А. Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1ч	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном аналоге. Устное иллюстрирование. Составление плана <b>анализа</b> лирического произведения.
<b>РР ЭКС</b> И.А. Куратов, А.А. Фет. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1ч	
Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина.	1ч	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (иол руководством учителя).
Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1ч	Устный рассказ о писателе.
<b>РР</b> Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разных судьбы.	1ч	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и

		<p>справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Нравственная оценка героев рассказа.  Составление плана (цитатного плана).  Выявление этапов развития сюжета.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1ч	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.</p>
Вн.чт. Рассказы Антоши Чехонте. <b>Проект.</b>	1ч	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка героев.  Составление плана (цитатного плана).  Выделение этапов развития сюжета.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
Русские поэты 19 века. О Родине и родной природы.	1ч	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе 1 наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p>
<b>Проект</b>	1ч	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>

		<p>Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.  Аргументация своего мнения с помощью цитат.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33 ч)</b>		
И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1ч	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.  Устное иллюстрирование.  Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Портрет как средство изображения героев.	4ч	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Нравственная оценка героев повести.  Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.  Письменная сравнительная характеристика героев повести.</p>
Жизнь семьи Тыбурция. Доброта и сострадание героев повести. Равнодушие окружающих людей.		
Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Равнодушие окружающих людей.		
<b>РР</b> Письменная сравнительная характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		

<p><b>Работа над проектом.</b></p>		<p>Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родительский дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений. (Д/з <b>Проект.</b>)</p>	1ч	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудлюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки медной горы в сказе П.П. Бажова. <b>Проект.</b></p>	2ч	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Доброта и сострадание.</p>	2ч	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p>
<p>Роль пейзажа в сказе К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.</p>		<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>
<p>Вн.чт. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.</p>	1ч	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

		Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.
С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1ч	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.
Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.	1ч	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.
<b>Проект «Добро и зло в сказках».</b>	1ч	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<b>ЭКС</b> И. Изъюров «Колечко Бурморты».	1ч	
А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Тема человеческого труда в рассказе «Никитка» Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова.	1ч	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.
<b>РР</b> Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	1ч	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.

ЭКС А.С. Клейн «Волшебный камень и книга Белой Совы» (сказка). Знакомство с автором и его произведениями.	2ч	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
ЭКС А.С. Клейн «Волшебный камень и книга Белой Совы». Главные герои. Тема добра и зла.		
В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	3ч	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
В.П. Астафьев «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.		
РР Письменный ответ на проблемный вопрос.		
ЭКС Е. Габова «Гришуня на планете Лохматиков». Краткий рассказ о писателе. Комментированное чтение.	2ч	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа.
ЭКС Е. Габова «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки.		
К.М. Симонов. Слово о поэте. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.	1ч	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям.
А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренная трагическая и героическая тема произведения о Великой Отечественной войне.	1ч	
ЭКС Вн.чт. Великая Отечественная война в стихотворениях коми поэтов.	1ч	
Русские поэты XX века о Родине и родной природе:	1ч	

И.А. Бунин, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.Рубцов, Дон Аминадо.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<b>ЭКС</b> Произведения современных Коми писателей о Родине и родной природе. <b>Проект</b>	1ч	<b>Проект: Электронный альбом «Коми поэты 20 века о родине и родной природе с иллюстрациями учащихся».</b>
Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказки пленник», «Игорь-Робинзон».	1ч	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций
<b>Промежуточная аттестация. Административная контрольная работа.</b>	1ч	
<b>РР ЭКС</b> Произведения современных коми писателей.	1ч	
<b>ЭКС</b> Произведения современных коми писателей.	1ч	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)</b>		
Р. Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1ч	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	2ч	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		
Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе.		
		Участие в коллективном диалоге.

«Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	4ч	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.
Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощник Герды.		
Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.		
Вн.Чт. Наши любимые сказки Х.К. Андерсона.	1ч	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Предприимчивость. Черты характера героев.		
Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев. М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1ч	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.
Д. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	2ч	Презентация и защита собственных иллюстраций
Мастерство Д. Лондона в изображении жизни северного народа.		
<b>Работа над проектом «Памятники литературным героям».</b>	1ч	
Итоговый урок – праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1ч	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.
Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1ч	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов



## 6 КЛАСС (105ч)

Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>Введение (1 ч)</b>		
Художественное произведение. Содержание и форма. Диагностика уровня литературного развития учащегося	1ч	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий.
<b>Устное народное творчество (4ч)</b>		
Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
ЭКС Пословицы и поговорки. Загадки.	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях.

		Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».
<b>РР Урок – конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора</b>	1ч	Самостоятельная работа. <b>Создание рассказа по пословице. Сочинение.</b>
<b>Вн. Чт. ЭКС</b> Легенды и сказания народа коми.	1ч	
<b>Древнерусская литература (2ч)</b>		
Русские летописи. Литературный памятник «Повесть временных лет»	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
«Сказания о белгородском киселе». Герои старинных повестей. Развитие представлений о русских летописях.	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы.
<b>Литература XVIII века (1ч)</b>		
Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1ч	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев».

		<p>Составление плана статьи о баснописце.</p> <p>Выразительное чтение басни.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне.</p> <p>Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха».</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<b>Русская литература XIX века (45ч)</b>		
<b>И.А.Крылов.</b> Жизнь и творчество. Басня «Осел и Соловей».	1ч	Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
Басня И.А.Крылова. «Листы и корни».	1ч	Устные рассказы о детстве И. А. Крылова.
<b>Проект.</b> «Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А. Крылова.	1ч	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана.</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика героев басни.</p> <p>Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту.</p> <p>Обсуждение иллюстрации к басне.</p> <p>Защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p>Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика героев басни</p> <p>Выявление способов и приёмов изображения человека в басне.</p>

		<p>Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к басне.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p>
А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».
А.С.Пушкин. Стихотворение «Пущину».	1ч	<p>Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина.</p> <p>Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».</p>
А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1ч	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Устный анализ стихотворения.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению</p>
Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1ч	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).

Мотивы единства красоты человека и природы.		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию).</p> <p>Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть..Создание иллюстраций к стихотворению.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.</p>
А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1ч	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение романа «Дубровский».</p> <p>Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского - старшего.</p>
Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1ч	<p>Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>
Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1ч	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1ч	<p>Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке».</p> <p>Устные высказывания по этому плану.</p> <p>Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к</p>

		<p>героям романа.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.</p> <p>Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?».</p> <p>Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>
Любимые страницы романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1ч	Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.
<b>РР</b> Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1ч	Написание сочинения.
<b>Вн.чт.</b> А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	2ч	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><b>Письменный ответ на проблемный вопрос.</b></p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».</p>	<p>1ч</p>	<p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве</p>
<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</p>	<p>1ч</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок».</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление плана анализа стихотворения</p>

		<p>«Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи</p>
<p>Особенности выражения темы одиночества в стихах М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».</p>	1ч	<p>Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в балладе.</p> <p>Обучение выразительному чтению баллады (по частям).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении «Три пальмы». Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения баллады.</p>
<p><b>И .С. Тургенев.</b> Литературный портрет писателя. «Бежин луг».</p>	1ч	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев».</p> <p>Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Нахождение незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора</p>



		<p>- повествователя в эпическом произведении.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p>
<p>Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»</p>	1ч	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
<p>Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»</p>	1ч	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Выявление роли картин природы в рассказе.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p>
<p><b>Вн. чт.</b> И. С. Тургенев. «Хорь»</p>	1ч	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых</p>

<p>и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»</p>		<p>слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  <b>Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Краткий рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...», «Листья», « С поляны коршун поднялся...»</p>	<p>1ч</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.  Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева.  Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы.  Развитие понятия о пейзажной лирике.  <b>Практическая работа.</b> Определение видов рифм и способов рифмовки,</p>

		двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.
<b>А.А.Фет.</b> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет». Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.
<b>Проект</b> «Хотим прекрасное в полете удержать...» <b>ЭКС Вн.чт.</b> И.А.Куратов.	1ч	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.
	1ч	<b>Практическая работа.</b> Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите
<b>Н. А. Некрасов.</b> «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа.	1ч	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей.	1ч	Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.
<b>РР</b> «Отечества достойный сын» (по произведениям Н.А.Некрасова).	1ч	Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта.
<b>Тестирование</b> по творчеству И. С. Тургенева и Н.А. Некрасова.	1ч	Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных
<b>Вн.чт.</b> Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1ч	

		<p>примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева и Н.А. Некрасова.</p>
<b>РР ЭКС</b> Трехсложные размеры стиха. В.А. Савин «Рос я в деревенской хате» Картины трудной деревенской жизни.	1ч	<b>Практическая работа.</b>
<b>Н.С. Лесков.</b> «Левша». Знакомство с героями сказа.	1ч	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Нахождение незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики Левши.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера Левши».</p>

		Подготовка сообщений о героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
Н.С. Лесков. Секрет тульских мастеров. Левша и Платов.	1ч	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».
Н.С.Лесков. «Левша».Гордость писателя за народ.	1ч	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос.
<b>Вн. чт.</b> Н. С. Лесков. «Человек на часах».	1ч	Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
<b>Сочинение.</b> Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	1ч	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<b>А. П. Чехов.</b> «Толстый и тонкий».	1ч	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

		<p>Выразительное чтение рассказов.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.          Различные виды пересказов.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Устная и письменная характеристика героев.          Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев.          Подбор материалов и цитат на заданную тему.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Обсуждение произведений книжной графики.          Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Вн. чт.</b> А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.</p>	<p>1ч</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений.          Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.          Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Различные виды пересказов.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).          Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.          Составление плана анализа эпизода.          Анализ фрагмента эпического произведения.          Работа со словарём литературоведческих терминов.  <b>Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>          Обсуждение произведений книжной графики.</p>

		Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
<b>Я.П. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1ч	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з .
<b>Е.. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1ч	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з .
<b>А.К. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».		
<b>РР ЭКН</b> Анализ произведения. В.А. Савин «Я иду зелеными лугами». Любовь к родной природе.	1ч	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов».
<b>Проект</b> « Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и в романсах русских композиторов».	2ч	<b>Проект:</b> составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и в романсах русских композиторов».
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века.(36ч)</b>		
<b>А.И. Куприн.</b> «Чудесный доктор».	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя.
Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1ч	Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя.
<b>Сочинение</b> «Рассказ заставил меня задуматься...»		Характеристика образов детей. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных

		<p>иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе.</p> <p>Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев.</p> <p>Выявление черт рождественского рассказа.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».</p>
<b>А.С. Грин.</b> «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта повести.	1ч	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1ч	<p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>
<b>Проект</b> «Под алым парусом».	2ч	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему. <b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Работа над проектом.</p>
<b>А.П. Платонов.</b> Сказка – быль «Неизвестный цветок».	1ч	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p>



		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
<b>Вн. чт.</b> А.П.Платонов «Корова».  Письменный ответ на вопрос.	1ч	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос.
<b>ЭКС В.В. Юхнин.</b> Отрывок из романа «Алая лента», «Встреча с медведицей».	1ч	Выразительное чтение фрагментов произведений. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
<b>ЭКС С.Попов.</b> «Голос совести».	1ч	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
<b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1ч	Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения.

Д.Самойлов. «Сороковые».		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
<b>РР Выразительное чтение наизусть.</b>	1ч	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворении</p> <p><b>Практическая работа.</b> Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова.</p>
<b>В.П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой».Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе	1ч	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<b>В.П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев рассказа.  Письменный ответ на вопрос.	1ч	<p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.</p>
<b>Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева.</b>	1ч	<p>Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев.  Подбор материалов и цитат на заданную тему</p>

		<b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос.
ЭКС Вн.чт.Н.Куратов	1ч	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<b>В. Г. Распутин.</b> «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1ч	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1ч	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.
В.Г.Распутин . Образ главного героя. <b>Сочинение.</b>	1ч	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос.

ЭКС Вн.чт.И.Белых «Колька».	1ч	
Проект «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи и литературе»	2ч	Защита проекта.
<b>Ф. И. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <b>Практическая работа.</b> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
«Тринадцатый подвиг Геракла». Подготовка к сочинению.	1ч	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Презентация и защита собственных иллюстраций. <b>Практическая работа.</b> Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.

		<b>Самостоятельная работа.</b> Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение.
<b>Классное сочинение</b> по произведению Ф. А. Искандера.	1ч	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?
<b>ЭКС</b> Е.Габова «Двойка по поведению»	1ч	
<b>А. А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока
<b>С. А. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1ч	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.
<b>Н.М.Рубцов.</b> «Звезда полей».	1ч	Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

		<p>исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.  Презентация и защита собственных иллюстраций  <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.  <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина</p>
<p><b>А. А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...».</p>	1ч	<p>Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.  <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.  <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Проект «Пейзажная лирика поэтов XIX - XX века».</b></p>	2ч	
<p><b>ЭКС Вн.чт.А.Ванеев и В.Чисталев.</b></p>	2ч	<p>Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.  Выразительное чтение и стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении.  Выявление художественной функции антитезы.  Развитие понятия о пейзажной лирике.</p>
<p><b>В. М. Шукшин.</b>  «Чудик», «Срезал»</p>	1ч	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев - «чудиков»».  <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя .</p>
<p><b>Вн. чт. В.М.Шукшин.</b> «Критики»: образ «странного» героя.</p>	1ч	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.  <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат к теме «Странность и</p>

		<p>привлекательность главного героя рассказа».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев.</p>
<p><b>Г. Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга».</p>	1ч	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
<p><b>К. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p>	1ч	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана.</p> <p>Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)</p> <p>. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к</p>



		стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов.
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14ч)</b>		
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».  «Яблоки Гесперид».	1ч  1ч	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам
<b>Проект «Подвиги Геракла».</b>	1ч	Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. <b>Практическая работа.</b> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. Работа над коллективным проектом.
<b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе».	1ч	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. <b>Практическая работа.</b> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.

		<p><b>Самостоятельная работа.</b> Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?».</p> <p>Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
<p><b>Гомер.</b> «Илиада» как героическая эпическая поэма.</p>	1ч	<p>Сообщения о Гомере и Троянской войне.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.</p> <p>Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических устройствах Вселенной и человеческого общества.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем.</p>
<p><b>Гомер.</b> «Одиссея» как героическая эпическая поэма.</p>	1ч	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов».</p> <p>Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. <b>Письменный ответ на вопрос.</b></p>
<p><b>ЭКС</b> Древние мифы народа коми. Легенды о Пера-богатыре.</p>	1ч	<p>Иллюстрации к произведению.</p>

<p><b>Вн.чт. М. де Сервантес Сааведра.</b> «Дон Кихот».</p>	<p>1ч</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе. Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.  <b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.  <b>Самостоятельная работа.</b> Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>
<p><b>Ф. Шиллер.</b> «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.</p>	<p>1ч</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практическая работа. Сопоставление переводов баллады.  <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения баллады.</p>
<p><b>П. Мериме.</b> «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.</p>	<p>1ч</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме». Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил).</p>
<p><b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц»: дети и взрослые.</p>	1ч	<p>Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов сказки.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца».</p>
<p><b>РР</b> Подготовка к сочинению – рассуждению «Произведение, которое меня заставило задуматься».</p>	1ч	<p><b>Сочинение.</b></p>
<p><b>Промежуточная аттестация.Итоговая контрольная работа.</b></p>	1ч	
<p>Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии».</p>	1ч	

### 7 класс - 70 часов

<p><b>Введение (1 ч).</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.</p> <p>Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ события, образ предмета). Решение тестов</p>
--	---

<b>Устное народное творчество (7ч)</b>	
Предания как поэтическая автобиография народа.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.
Понятие о былине. Собираение былин. «Вольга и Микула Селянинович».	Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.
Вн.чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Вн.чт. Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко».	Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов.
«Калевала» - карело–финский мифологический эпос.	Обсуждение произведений книжной графики к эпическим песням народов мира. Работа над проектом.
« Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	
ЭКС Поговорки и пословицы. Пословицы народов мира. Пословицы коми народа. <b>Проект.</b>	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b> «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания.
Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.	Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.
Письменный ответ на вопрос.	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

<p><b>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</b></p> <p><b>М. В. Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p><b>Г. Р. Державин.</b> «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Понятие о жанре оды.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века (30 ч).</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «Полтава» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>РР</b> «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».</p> <p>Письменный ответ на вопрос. Развитие представлений о повести.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.</p> <p>Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p><b>ЭКС И. Куратов.</b> Лирика. Стихотворения.</p>	
<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>Калашникова». Картины быта 16 века.</p> <p>Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p>
<p><b>РР</b> Обучение анализу стихотворения. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».</p>	<p>Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b></p>	
<p><b>В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями. Запорожская Сечь.</p> <p><b>Проект</b> «Быт и нравы в Запорожской Сечи». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.</p> <p>Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>РР</b> Подготовка к сочинению.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>ЭКС</b> Вн.чт. <b>В. Юхнин.</b> «Посиделки». Быт и нравы</p>	

<p>коми крестьян.</p>	
<p><b>И.С.Тургенев.</b> «Бирюк» .Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Поэма «Русские женщины».</p> <p>Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.</p> <p>Вн.чт. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения поэта о судьбе народа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода.</p>
<p><b>А. К. Толстой.</b> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>



	<p>Выразительное чтение исторических баллад.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в повести.</p> <p>Вн. чт. Сказка «Дикий помещик».</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов.</p>
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> «Детство» (главы).</p> <p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.</p> <p>Развитие понятия о герое-повествователе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>
<p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Составление плана и письменной характеристики героев.</p>

	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>А.П.Чехов.</b> «Хамелеон». Живая картина нравов.  Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».  Вн.чт. «Тоска», «Размазня».  Письменный ответ на вопрос.  Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>ЭКС «Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b> В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Стихотворения коми поэтов 19 века о родной земле.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p><b>И. А. Бунин.</b> «Цифры», «Лапти». Комплексный анализ рассказа «Лапти».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (23ч)</b></p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с</p>

<p><b>М. Горький.</b> «Детство» (главы).</p> <p>Вн.чт. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>Понятие о теме и идее произведения.</p> <p><b>РР</b> Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. (Д/сочинение)</p>	<p>использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Л. Н. Андреев.</b> «Кусака».</p> <p><b>Проект «Образы собак в русской литературе».</b></p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p><b>В.ВМаяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p>

	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>А. П. Платонов. «Юшка».</b> непохожесть главного героя на окружающих людей.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.</p> <p><b>РР Сочинение-отзыв.</b> Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Развитие представлений о сравнении и метафоре</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>А.Т. Твардовский.</b> «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Развитие понятия о лирическом герое.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>ЭКС 6 .</b>На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения</p>

<p>М.Симонова, А.А.Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др.  <b>ЭКС7. Вн.чт.А.Льюров. Стихи о войне.</b></p> <p>Интервью как жанр публицистики, песен о войне</p>	<p>актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Анализ стихотворения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».</b></p> <p>Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е.  И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П.  <b>РР Сочинение. Тема памяти в рассказе Е.Носова «Живое пламя».</b></p> <p>Ю.П. Казаков. «Тихое утро».</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).  Развитие представлений о публицистике.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.</p>
<p><b>«Тихая моя Родина» (обзор).</b>  <b>ЭКС</b> Стихи поэтов XX века о родной природе:  В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</p> <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>учащихся).</p> <p><b>Проект «Стихи поэтов XX века о родной природе».</b></p>	<p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p><b>Д. С. Лихачёв.</b> «Земля родная» (главы).</p> <p>Развитие представлений о публицистике.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p><b>М. М. Зощенко.</b> «Беда», «Монтер».</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века.</p> <p><b>А.Н.Вертинский.</b> «Доченьки»; <b>И.Гофф.</b> «Русское поле»;</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава.</b> «По Смоленской дороге...».</p> <p>Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Восприятие песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</b></p>	
<p><b>Из литературы народов России (1 ч).</b></p> <p><b>Расул Гамзатов.</b> «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием</p>

<p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции .</p>
<p><b>Из зарубежной литературы (4 ч).</b> <b>Р.Бёрнс.</b> «Честная бедность». <b>Дж. Г. Байрон.</b> «Душа моя мрачна...».</p> <p><b>Японские хокку</b> (трёхстишия).</p> <p><b>О. Генри.</b> «Дары волхвов».</p> <p><b>Р. Д. Брэдбери.</b> «Каникулы».</p> <p>Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики. Практические работы.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

### 8 класс- 72 часов

<p><b>Введение (1 ч).</b> Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
<p><b>Устное народное творчество (3 ч).</b> Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p><b>РР</b> Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p><b>ЭКС</b> Коми народные лирические песни.</p>	<p>исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b></p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>«Шемякин суд»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Из литературы XVIII века (3 ч).</b></p> <p><b>Д. И. Фонвизин.</b> «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.</p> <p>Речевые характеристики главных героев комедии. <b>Проект.</b></p> <p><b>РР</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века (36 ч).</b></p> <p><b>И. А. Крылов.</b> «Обоз».</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>



<p>Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p><b>К. Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака». Понятие о думе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>РР А. С. Пушкин.</b> «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».</p> <p><b>РР</b> Маша Миронова. Нравственная красота героини повести А.С. Пушкина.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p><b>Сочинение.</b></p> <p><b>ЭКС. Вн.чт. В.Савин.</b></p> <p><b>Проект:</b> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p><b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</b> Понятие о романтической поэме. Практические работы.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.</p>

	<p>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Ревизор», «Шинель».</p> <p><b>Сочинение.</b></p> <p><b>Проект.</b></p> <p><b>Тестирование.</b></p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p> <p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.</p> <p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств</p>

	<p>создания их образов.          Подбор цитат из текста литературного произведения.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.          Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.          Составление плана ответа на проблемный вопрос.          Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.          Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>И.С.Тургенев. «Певцы».</b></p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.          Выразительное чтение рассказа.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Выделение этапов развития сюжета.          Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).          Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Подбор цитат из текста по заданной теме.          Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

	<p>Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).</p>
<p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента романа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов,</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Н. С. Лесков.</b> «Старый гений».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Нравственная оценка проблем и. героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> «После бала».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>

<p><b>Сочинение.</b></p>	<p>Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.          Выразительное чтение рассказа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.          Подбор цитат из текста по заданной теме.          Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.          Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b>          А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;          М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Т ю т ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p><b>ЭКС С.Попов</b>  <b>ЭКС В.Савин</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Различение образов лирического героя и автора.          Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p>
<p><b>А.А. Б л о к.</b> «Россия».  <b>С.А. Есенин.</b> «Пугачёв».</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном</p>

<p>различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>	<p>диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>И. С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p><b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>М. М. Зощенко.</b> «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической</p>

<p><b>М. А. Осоргин.</b> «Пенсне». <b>Составить рассказ о пропавшем предмете.</b></p>	<p>характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>А. Т. Твардовский.</b> «Василий Тёркин».</p> <p><b>Сочинение.</b></p> <p><b>Контрольная работа.</b></p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b> М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p><b>ЭКС И.Г.Торопов «Шуркин батальон»</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>В. П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p><b>ЭКС Б.Ф.Шахов «Сверстники».</b></p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p>



<p><b>Сочинение.</b></p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>
<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Поэты русского зарубежья: Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p><b>Практические работы.</b> Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. <b>ЭКС Н.Мишарин, И.Куратов</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p><b>Из зарубежной литературы (5 ч).</b></p> <p><b>У. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p><b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p><b>В. Скотт.</b> «Айвенго».</p> <p><b>Практические работы.</b> Анализ эпизода эпического и драматического произведения. Анализ сонета.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
--	---

### 9 класс - 102 часа

<p><b>Введение (1ч).</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
<p><b>Из древнерусской литературы (3 ч).</b> «Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению.</p>

<p>характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p><b>Из литературы XVIII века (6 ч).</b> <b>М. В. Ломоносов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p><b>Г. Р. Державин:</b> жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p><b>Н. М. Карамзин.</b> «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p>Вн. чт. <b>Радищев.</b></p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века (57 ч).</b> <b>В. А. Жуковский:</b> жизнь и творчество (обзор). «Море»,</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение</p>

<p>«Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии.</p>	<p>дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>А. С. Грибоедов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».  Статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики,</p>

	<p>идейно-эмоционального содержания.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Характеристика героев комедии.          Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.          Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p>
<p><b>Сочинение.</b>          Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.          Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.          Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
<p><b>А. С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения).</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.          Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.          Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Парус»,</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания</p>

<p>«Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»,  «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт»,  «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...»,  «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание»,  «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и</p>
--	---

	<p>читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>
<p><b>Сочинения.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Психологический анализ героя.</p> <p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Н.В. Гоголь:</b> жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p><b>Сочинение.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.</p>

	<p>Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.</p> <p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэмы.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>
<p><b>Ф. М. Достоевский:</b> жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>А. П. Чехов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска».</p> <p>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p><b>Проект</b> «Образ «маленького человека» в русской литературе</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p>



<p>19 века».</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту рассказа.          Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.          Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.          Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.          Составление плана и письменный анализ стихотворения.          Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Составление плана ответа на проблемный вопрос.          Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (31ч). (Обзор)</b></p> <p><b>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»</b></p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.          Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
	<p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.          Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и</p>

	<p>характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).          Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>М. А. Булгаков.</b> «Собачье сердце».</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.          Выразительное чтение фрагментов повести.          Формулирование вопросов по тексту повести.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.          Подбор цитат из текста повести по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>
<p><b>М. А. Шолохов.</b> «Судьба человека».</p> <p>Сочинение.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.          Выразительное чтение фрагментов рассказа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p>

<p>Вн. чт. <b>А. Толстой</b> «Русский характер».</p>	<p>Устный или письменный ответ да вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление кинематографического и литературного образа.          Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.          Подбор цитат из текста повести по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>А. И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор».</p> <p><b>Сочинение.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.          Выразительное чтение фрагментов рассказа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту рассказа.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.          рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.          Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

<p><b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b>  Штрихи к портретам. <b>А. А. Блок.</b> «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».  <b>С. А. Есенин.</b> «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».  <b>В. В. Маяковский.</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).  <b>М. И. Цветаева.</b> «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».  <b>Н. А. Заболоцкий.</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».  <b>А. А. Ахматова.</b> Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).  <b>Б. Л. Пастернак.</b> «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».  <b>А. Т. Твардовский.</b> «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.  Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.  Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.  Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.  Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Сочинения.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.  Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых</p>

<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (1 ч).</b>  А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».  Практические работы.</p>	<p>стихотворениях.  Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p>
<p><b>Из зарубежной литературы (4 ч).</b>  <b>Гораций.</b> «Я воздвиг памятник...».  <b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (фрагменты).  <b>У. Шекспир.</b> «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).  <b>И.-В. Гёте.</b> «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.</p>

	<p>Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.</p>
<b>Промежуточная аттестация. Итоговый контроль.</b>	



**Критерии оценки знаний учащихся**

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Шкала перевода тестовых баллов в отметку**

Качество освоения	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

**Оценка сочинений**



В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5" ставится за сочинение:**

-глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4" ставится за сочинение:**

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:**

-в главном и основном раскрывается тема, в делем дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2" ставится за сочинение, которое:**

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1" ставится за сочинение:**

-написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

-содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стиливое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>